

DOKUMENTAR KONVENTET **20 13**

2.-4. DESEMBER

Solstrand Hotel & Bad

Ambisjoner

Vi samler og styrker den norske
dokumentarfilmbransjen!



DOKUMENTAR KONVENTET

20
13

Arrangører

Norske film, tv- og spillprodusenters forening
www.produsentforeningen.no

Vestnorsk filmsenter
www.vestnorskfilm.no

Samarbeidspartnere

Norsk filminstitutt
www.nfi.no

TV2
www.tv2.no

SBSDiscovery/ TVNorge
www.tvnorge.no

Fritt Ord
www.fritt-ord.no

Filmreg
www.filmreg.no

Norsk Filmforbund
www.filmforbundet.no

Takk til

Bergen kommune
www.bergen.kommune.no

Hordaland fylkeskommune
www.hordaland.no

Video 4
www.video4.no

Den Norske Ambassaden i København
www.norge.dk

Den Norske Ambassaden i London
www.norway.org.uk

Programkomiteen

Tone Grøttjord – programkomiteens leder
(Sant & Usant)

Kikki Hjorth Engelbrektsen (Norsk filminstitutt)

KriStine Ann Skaret (Norsk filminstitutt)

Odd Isungset (NRK)

Håvard Bustnes (Faction Film)

Trude Refsahl (Pandora Film)

Elin Andersson
Prosjektkoordinator, Vestnorsk Filmsenter

AMBISJONER er hovedtemaet for Dokumentarkonventet 2013

PROGRAM MANDAG 2. DESEMBER

FRA 11:00 REGISTRERING

13:00 – 13:30

OFFISIELL ÅPNING

Med:

Leif Holst Jensen, Norske film, tv- og spillprodusenters forening
Stine Tveten, Vestnorsk filmsenter
Gunnar Bakke, Bergen kommune
Elin Erichsen, Norsk filminstitutt
Tone Grøttjord, programkomiteen 2013

13:30 – 14:30

THE MAKING OF THE ACT OF KILLING – MASTERCLASS

Hva var ambisjonene for The Act of Killing – fra starten? Endret ambisjonene seg underveis? Det er sjelden en skandinavisk dokumentarfilm oppnår så mye oppmerksomhet som The Act of Killing har gjort i 2013 – og det er ikke over ennå.

Filmens hovedprodusent gir oss et innblikk i veien fram og målet videre.

Med: **Signe Byrge Sørensen**, Final Cut for Real (DK)

14:30 – 15:30

LUNSJ

15:30 – 15:45

Dansk Dokumentar selges med suksess til NETFLIX og andre distributører

Anders Bredemose fra Den Danske Producentforeningen presenterer deres filmaggregatprosjekt der de har samlet inn masse dokumentarer og solgt dem samlet som pakke til Netflix og andre distributører. Kan vi gjøre det samme i Norge? Det blir mulighet for individuelle møter mandag ettermiddag.
Med: **Anders Bredemose** (Den Danske Producentforeningen)

15:45 – 16:45 Waalersalen

HVORDAN FERDIGSTILLES OG GRADES EN DOKUMENTAR FOR KINO?

Hva er mulig å få ut av et relativt begrenset opptak? Hvordan kan en colorist bidra til å heve filmens visjoner? Colourist Tom Chr. Lilletvedt deler sine erfaringer med etterarbeidet på The Act of Killing, som hadde sine helt spesielle utfordringer, blant annet med anonymisering av mennesker. Han vil steg for steg illustrere hvordan han har gått frem for å tydeliggjøre historien og skape et helhetlig visuelt uttrykk. The Act of Killing er en reise inn i overgriperes minner og fantasier, og byr på innsikt i massemorderes sinn. Gjennom bruk av visuelle effekter og colour grading har Hinterland underbygget karakterenes følelser i hver enkelt scene og samtidig rendyrket de forskjellige lag i historien.

Med: **Tom Chr. Lilletvedt**

15:45 – 17:00 Borgasalen

THE ACT OF KILLING - FILM LANSERES IKKE AV KUNSTNERISKE KVALITETER ALENE

Piloter, plakater, form og farge Ulike plattformer og territorier krever ulike uttrykk. Hvilke midler er tatt i bruk for å profilere The Act of Killing?

Hva var tanken bak, og hva er effekten?

Strategi. Det ene utelukker det andre

Hvordan bygges festivalstrategien for The Act of Killing? Finnes det en sammenheng mellom festivallansering, kinodistribusjon og tv-salg? Hvordan fungerer samarbeidet mellom produsent og distributør/salgsagent i denne prosessen?

Med: **Signe Byrge Sørensen**

16:45 – 17:00

KAFFEPAUSE

17:00 – 17:30

HVA MØTER PUBLIKUM I 2014? NORSK FILMINSTITUTT

Med: **Even Benestad** og **Kristine Ann Skaret** (NFI), **Åse Svenheim Drivenes** og **Anita Rehoff Larsen** (Sant & Usant), **Mirko Stopar** (Fenris Film), **Cecilie Bjørnaraa** (True Fiction), **Therese Jacobsen** og **Ragna Midtgard** (Mer Film), **Kenneth Elvebakk** og **Carsten Aanonsen** (Indie Film).

17:30 – 18:05

HVA MØTER PUBLIKUM I 2014? DE REGIONALE SENTRENE

Med: **Stine Tveten** (Vestnorsk filmsenter), **Bjørnar K. Grønhaug** (Felles Film), **Nefise Özkal Lorentzen** (Integral Film), **Elisabeth Rasmussen** (Sweet Films), **Pål Winsents** og **Tom Marius Kittilsen** (FENOMEN tv film & scene), **Christian Falch** (Gammaglimt), **Jorunn Børve Eriksen**, **Hanne Steien** (Sjau).

18:05 – 20:00

PAUSE med temarom:

REGISSØRBADSTU

PRODUSENTBADSTU

BIT HÅNDEN SOM MATER DEG

– røykepaviljongen

FRAMSNAKKING

– peisestue 2. etasje

20:15

MIDDAG

18:05 – 20:00

Har du ikke ennå sett THE ACT OF KILLING? Konventet viser den!

DOKUMENTARKONVENTET

Video 4 og Sony har en stand under hele konventet. Her blir det nyeste innen lyd, lys og bilde presentert.

PROGRAM TIRSDAG 3. DESEMBER

09:00 – 09:30

HVA MØTER PUBLIKUM I 2014? NRK
Med: Marie Sjø (NRK), Ingrid Boon Ulfsby (Monster Ent.), Sandra Hafsaahl (Monster Ent.), Ida Håndlykken (Monster Format), Vibeke Haug (NRK), Morten Møller Warmedal (NRK)

09:30 – 11:00

FINANSIERINGS OG -LANSERINGSMULIGHETER.
Dokumentarfilmbransjen er på vei inn i en tid der andre aktører enn filminstitutter, regionale filmsentra og tv-stasjoner kan bli vesentlige økonomiske bidragsytere til våre filmer. Ideelle institusjoner, organisasjoner og bedrifter med egen medieprofil ønsker å se på mulighetene for kunstnerisk samarbeid med dokumentarister som har prosjekter med sterke sosiale og miljømessige ambisjoner, og som har noe vesentlig å fortelle verden der ute. Filmskapere på sin side søker kanskje samarbeidspartnere som ikke bare er kommersielt suksessfulle, men som også kan bidra til å bygge nettverk.
Under posten "Hvem eier filmens ambisjon når nye finansieringsmuligheter melder seg?" lar vi "våre nye aktører" ta plass i manesjen.

Presentasjon av Good Pitch (London), ENG
Hvilke kriterier brukes for å velge prosjekter til Good Pitch og hva er forventet av regissører og produsenter? Sandra Whipham og Nicole van Schaik presenterer Good Pitch, ambisjonene bak, hvordan det fungerer og resultatene.
Med: Sandra Whipham og Nicole van Schaik, Good Pitch

Carstens dagbok – case study
Juni 2013 pitchet Indie Film "Idas dagbok" på Good Pitch.
Vi har fulgt produsent Carsten Aanonsen i hans arbeid fra pitchet og frem til nå. Hva krever Good Pitch systemet av en produsent? Står resultatet til forhold til arbeidsinnsatsen? Hvem eier filmens ambisjon når det er så mange partnere med i prosjektet? Og er Norge klar for denne type finansiering?g?
Med: Carsten Aanonsen, Indie Film
Moderator: Tone Grøttjord, programleder

Paneldebatt, ENG
Debatt om de utfordringer som kan oppstå når en film finansieres og distribueres på nye måter.
I panelet: Sandra Whipham og Nicole van Schaik (Good Pitch), Odd Isungset (NRK), Carsten Aanonsen (Indie Film), Bente Roalsvig (Fritt-Ord), Line Halvorsen.
Moderator: Per Christian Magnus

11:00 11:30

KAFFEPAUSE

11:30 – 12:30 HOVEDSALEN OBS! Parallellsesjon

KUNSTNERISK INTEGRITET OG KREATIV MARKEDSFORSTÅELSE
Hvis man som produksjonsselskap føler seg tvunget til å skulle velge mellom enten sine kunstneriske eller sine markedsmessige ambisjoner, så er det hjelp å få.
Det er ikke bare mulig, men også helt nødvendig å skape sammenheng mellom kunstnerisk visjon og forretningsmessig strategi. Dette forutsetter at begge deler formuleres, formidles og fastholdes tydelig – både organisatorisk og ledelsesmessig.
Også når det gjelder det enkelte filmprosjekt finnes det et enkelt og effektivt verktøy for å kvalifisere prosjektet, slik at både dets unike egenskaper og dets markedsmessige potensiale skjerpes.
"nABC-modellen" er utarbeidet av Stanford Research Institute til bruk innenfor brukerdrevet innovasjon. I dag er den også implementert i deler av mediebransjen, blant annet benytter både BBC og DR den systematisk som både vurderings- utviklings- og pitch-verktøy.
Med: Frans Baunsgaard, AHEAD&HEART (DK)

[PAUSE]

11:30 – 13:00 Waalersalen OBS! Parallellsesjon

BARNEDOKUMENTAR
DOKUMENTARFILM MED BARN TIL BARN
NRK og Bivrost deler sine erfaringer med å lage dokumentar med barn til barn.
Sant og Usant skal produsere barnedokumentar i et nytt nordisk samarbeid.

Barna er NRK Supers viktigste kilde til kunnskap og inspirasjon. Barna selv sier hva som er viktig for dem og hva de drømmer om, og NRK Super lager dokumentarer om akkurat det.
Snart kommer serien Fotballproff som følger fire svært talentfulle fotballgutter fra Tromsø som alle vil bli – nettopp – fotballproff Hildri Gulliksen, programredaktør i NRK Super viser klipp og forteller om denne og andre dokumentarserier som produseres i NRK Super.
Med: Hildri Gulliksen, NRK Håvard Gulldahl, NRK

Bivrost film i Tønsberg er et av svært få produksjonsselskaper som jobber med å lage dokumentarfilm for barn. Med serien Slik er jeg og sånn er det har de skapt et suksessfullt format og er nå i gang med sesong 3. De første to sesongene er laget med funksjonshemmede barn, mens de i 3. sesong skal filme barn med flerkulturell bakgrunn. Hvordan har Bivrost jobbet for å få Slik er jeg og sånn er det til å bli et format som virker over tid?
Med: Trond Jacobsen, Bivrost film&tv as

NY NORDISK KONSTELLASJON

Final Cut for Real (DK), Story (SE) og Sant & Usant (NO) går sammen om et nytt samarbeid for produksjon av nordisk barnedokumentarer. Vi får høre om samarbeidet og se klipp fra den første filmen Chikara - The Sumowrestler's Son.
Med: Signe Byrge Sørensen, Final Cut for Real og Anita Rehoff Larsen, Sant & Usant

13:00 – 14:00

LUNSJ

14:00 – 14:30

HVA MØTER PUBLIKUM I 2014? TV2
Med: Vebjørn Hagen (TV2), Petter Vennerød (Merkur Filmproduksjon), Hildegunn Wærness (Flimmer Film), Camilla Brusdal (Novemberfilm), Lars Løge (Flimmer Film)

14:30 – 16:30

ULIKE AMBISJONER

Ambisjoner. Hva vil vi med dokumentaren?

Hvorfor lager vi dokumentar. Ambisjonene er forskjellige. Noen vil skape samfunnsendring, noen vil underholde, noen vil fortrinnsvis lage dokumentarer for kino, noen vil dele sine egne opplevelser, og noen vil gjerne vise at det er mulig å lage TV-dokumentar for et stort publikum med de pengene som TV-kanalene tilbyr.

Kunstneriske ambisjoner

The Tower er en dukke og 2D animasjon basert på intervjuer med palestinske flyktninger i Libanon. Regissør Mats Grorud og produsent Frode Søbstad forteller om prosessen fra ide til produksjon – hvor oppstod ideen – og hvordan har de kunstneriske ambisjonene løftet prosjektets finansiering – eller omvendt? Filmen produseres av tenk.tv – co-produksjon med det Oscarvinnende studioet Se-Ma-For i Polen.
Med: Mats Grorud og Frode Søbstad, tenk.tv

Internasjonale ambisjoner

Christian Falch produserer dokumentarfilm for Gammaglimt og Faction Film i Trondheim. De siste fem årene har filmene han har produsert blitt laget med tanke på internasjonal finansiering og distribusjon. Erfaringene fra salg og internasjonalt samarbeid med finansierer og TV-kanaler har vært mange, på godt og vondt.
Med: Christian Falch, Gammaglimt/Faction Film

Ambisjoner for tv

Aktuell, severdig og uten søknadsbyråkrati.

Er det nødvendigvis slik at dokumentarister må bruke mesteparten av sin tid på å innrette seg etter søknadsfristene hos NFI og Fritt Ord? Er det mulig å etablere seg som uavhengig regissør og levere kvalitetsdokumentar uten å slite seg ut på å lage prosjektbeskrivelser som man håper skal innfri hos de som forvalter fondsmidler? Tommy Gulliksen har i løpet av få år etablert seg som en av de mest prisvinnende og aktive dokumentarfilmregissører i Norge. Hans mål er å kunne være aktuell og å bidra til at dokumentarformatet får sentral plass på TV der det er mange seere. For å lykkes mener han det er viktig å produsere bedre og billigere uten at det går ut over kvaliteten.

Med: **Tommy Gulliksen**, Norsk Fjernsyn AS

Ambisjoner for samfunnsendring

Dokumentarfortellingen er en av de aller sterkeste formidlingsformene som fins i medielandskapet. En god dokumentar kan skape debatt og samfunnsendringer, NRK Brennpunkt er den eneste redaksjonen i Norge som jobber systematisk med samfunnskritiske og granskende dokumentarer. Hvordan jobber en slik redaksjon og hvilke endringer har de skapt?

Redaktør Odd Isungset har i 20 år jobbet med TV-dokumentarer, som redaksjonell leder både i TV 2 og NRK og som frittstående dokumentarist. Hans mål er å bruke dokumentarformatet til å si noe viktig om det samfunnet vi lever i og skape samfunnsendring.

Med: **Odd Isungset**, NRK

Ambisjoner for kino

Flink pike er en personlig dokumentarfilm regissert av Solveig Melkeraaen. Filmen lanseres på kino i 2014 og Solveig forteller her historien om hvordan hun, som er vant med å klare alt, plutselig opplever at det blir for mye. Resultatet blir alvorlig depresjon og innleggelse. Til slutt blir det elektroshokk som redder henne, hun friskmeldes, tar tak i livet sitt, og prøver å endre "flinkismønstrene". Solveig Melkeraaen og Ingvil Giske forteller om hvilke ambisjoner de har med prosjektet, også utover det å selge billetter på kino. Målet er å få forankret slagordet "kunsten å gi faen" hos andre flinke piker rundt om i landet og skape større åpenhet om psykisk helse.

Med: **Ingvil Giske** og **Solveig Melkeraaen**, Medieoperatørene

16:30 – 17:00

KAFFEPAUSE

17:00 – 17:30

AMBISJONER PAKKEFINANSIERING

Pakkefinansiering for utvikling av enkeltstående dokumentarfilm har blitt mer og mer vanlig de siste årene.

NFI, NRK og TV2 tilbyr alle pakkefinansiering til den eksterne bransjen.

Hva er de ulike ambisjonene og målene med slik type finansiering? Og er det mulig for produsentene og kombinere de ulike pakkene?

Med: **Ola Hunnes**, NFI, **Petter Wallace**, NRK og **Kjell Øvre Helland**, TV2

17:30 – 18:00

HVA MØTER PUBLIKUM I 2014? SBS Discovery

Med: **Erlend Hernø Røeggen** (SBS Discovery)

(PAUSE)

17:00 - 19:00 peisestue 2. etg

ØNSKER DU Å PRØVE NYE VEIER?

I et lukket rom som er åpent for alle, vil vi snakke om NFIs talentprogram. Eva og Bjørn Arne tar deg imot foran peisen og der blir også mulighet for å kikke på tidligere Nye Veier – filmer. Hva vil være en ny vei for deg?

Med: **Eva Færevaaag** og **Bjørn Arne Odden**, NFI

20:00

MIDDAG

AMBISJONER er hovedtemaet for Dokumentarkonventet 2013

PROGRAM ONSDAG 4. DESEMBER

09:30 – 10:00

USTOPPELIG TEKNOLOGIUTVIKLING – NYTT FOR DOKUMENTARISTEN

*Kamera til alle formål, små og store, kostbare og rimelige

*Slow motion, nå tilgjengelig for de fleste

*LED lys, lett og strømgjerrig, nok lys med vanlige batterier

*Trådløs lyd, nye bestemmelser krever nye løsninger

*Arkivering, sikker lagring i norske fjell

Med: **Rolf Ruud**, Video 4

10:00 – 11:00

RIKETS TILSTAND 2013

Hva er tallenes tale?

BRANSJENS TILSTAND

Jostein Ryssevik tar oss gjennom den økonomiske utviklingen for dokumentarbransjen de siste fem årene.

Med: **Jostein Ryssevik** (Ideas2Evidence)

HVOR GÅR PUBLIKUM?

Er det kino, TV eller nett som vinner publikum? Er publikum villig til å betale for å se dokumentarer på nett? Hvilke dokumentarer har hatt størst publikum det siste året?

Med: **KriStine Skaret** (NFI) og **Odd Isungset** (NRK)

AMBISJONER FRA NFI

Ola Hunnes informerer om interne måltall fra NFI og tankene bak disse - og om mulige konsekvenser for dokumentarområdet etter kuttet fra Kulturdepartementet.

Åpent for spørsmål og innspill fra salen.

Med: **Ola Hunnes** (NFI)

Moderator: **Per Christian Magnus**

11:00 – 11:30

KAFFEPAUSE

11:30 – 12:45

AMBISJONER I DET BLÅ

Hva vil de blå gjøre med dokumentaren? Videointervju.

FAGFORBUNDENE HAR ORDET

Hvorfor bør det nye regjeringen satse på dokumentarfilmen?

Hva skal til for å legge til rette for videre vekst?

Hva slags politiske mål har forbundene satt seg?

Hvordan jobber de for å nå de målene?

Med: **Leif Holst Jensen** (Produsentforeningen),

Marianne Kleven (Norske Filmregissører),

Sverre Pedersen (Norsk filmforbund), referat ved **Eirin Gjorv**.

Moderator: **Per Christian Magnus**

TV-KANALENE HAR ORDET

Med: NRK, TV2.

Moderator: **Per Christian Magnus**

KJÆRE ÅMÅS

Med: **Tone Grøttjord** (programkomiteen 2013)

12:45 – 13:00

Oppsummering og takk for denne gang

Med: **Leif Holst Jensen** (Produsentforeningen)

og **Stine Tveten** (Vestnorsk filmsenter)

13:00 – 14:00

LUNSJ

Video 4 og Sony har en stand under hele konventet. Her blir det nyeste innen lyd, lys og bilde presentert.

HVA MØTER PUBLIKUM I 2014? NFI

AROUND MY FAMILY TABLE

Around my family table er en 'coming-of-age' historie om den polske gutten Kuba (13) som får ansvar for lillebroren sin Mikolaj (8) når mor og far reiser utenlands for å tjene penger. Oppgaven blir ikke lett når Kuba selv sliter med sine egne bekymringer og tenåringsdilemmaer.

Regissør: Åse Svenheim Drivenes

Produsenter: Anita Rehoff Larsen og Tone Grøttjord

Produksjonsselskap: Sant & Usant

NITRATE FLAMES

En dokumentar som skildrer den tragiske skjebnen til Renè Falconetti, stjernen i den legendariske stumfilmen La Passion de Jeanne d'Arc. Filmen omhandler Falconettis samarbeid med regissøren Dreyer og måten verket gjenspeilet livet hennes og overskygget alt hun gjorde før og etter.

Regissør: Mirko Stopar

Produsenter: Tore Buvarp og Peter Bøe

Produksjonsselskap: Fenris Film

THE SUBHARCHORD

Under kringkastingsgullalder på 50-tallet fikk de fremste lydingeniører i Øst-Berlin i oppdrag å skape "Lyden av Fremtiden". Øst-Tyskland skulle ta førerretet i den teknologiske utviklingen og trengte et helt nytt instrument. Noen år senere ble en merkelig lydgenerator i all hemmelighet fraktet til Oslo...

Regissør: Ina Pillat

Produsent: Cecilie Bjørnaraa

Produksjonsselskap: True Fiction AS

SANATORIET (WT)

Det rivningstruede Sanatoriet ruver majestetisk over Lustrafjorden. Bygget er preget av sin historie, det har huset både tuberkulosesanatorium, psykiatrisk sykehus og flyktningmottak. Nå har fire unge mennesker bosatt seg i det forfalne bygget. De har alle en fortid de søker tilflukt fra og i den forlatte bygningen finner de mening og en ny retning i livet.

Regissør: Therese Jacobsen

Produsenter: Ragna Midtgard og Maria Ekerhovd

Produksjonsselskap: Mer Film

BALLETTGUTTENE

Vi opplever noen av de viktigste årene til tre tenåringsgutter midt i deres valg av ballett som profesjonell karriere. Ballettguttene er en film om vennskap, forsakelser og én stor drøm.

Regissør: Kenneth Elvebakk

Produsent: Carsten Aanonsen

Produksjonsselskap: Indie Film as

HVA MØTER PUBLIKUM I 2014? FILMSENTRENE

MARIA VS MARIA

Maria (19) sliter med angst. Gjennom videodagbøker og annet privat materiale får vi følge hennes kamp mot seg selv og egne tanker. Maria er i dag frisk og filmen er ment å gi håp til andre som sliter med noe lignende. Ved siden av å lage filmen vil Felles Film utvikle en anti-angst-applikasjon for mobiltelefoner.

Foto og regi videodagbøker: Maria E. Jetteberg

Regi etterarbeid, intervjuer og rekonstruksjoner: Madeleine Hagen

Produsent: Bjørnar K. Grønhaug

Produksjonsselskap: Felles Film

MANISLAM

Why does a man in Kuwait inspired by the 99 names of Allah and the Quranic stories create comics about super heroes called the 99? Why does a man in Bangladesh travel from one village to another and teach the community how to play a board game? Why does a man in Indonesia encourage other men wearing mini shirts in a demonstration? They all have the same target. They will change the dark side of the masculinities in their cultures by playing games.

Regissør: Nefise Özkal Lorentzen

Produsent: Jørgen Lorentzen

Produksjonsselskap: Integral Film AS

THE HEART OF BRUNO WIZARD

Bruno Wizard er en punkmusiker fra London, kjent som en legende i undergrunnen for sine originale forestillinger og "mystery man" status på 70-80 tallet. Han spilte på Roxy club sammen med The Jam, Generation X og The Wire, og var del av "The Blitz kids scene", samt husokkupant med den berømte Warren Streetmafiaen. Hans forakt for den konvensjonelle musikkbransjen gjorde at han avviste platekontrakter og fulgte sitt eget hjerte og prinsipper for enhver pris. Det som følger er en sann historie om Brunos berg og dalbane-liv, fra å være indiehelt i New Yorks Punk-miljø til hjemløs i London. Full av blasts from the past og av overraskende vendinger følger et portrett av en av punkhistoriens mest unike og minst kjente karakterer.

Regissør: Elisabeth Rasmussen

Produsent: Joachim Lyng

Produksjonsselskap: Sweet Films AS

SYKT MØRKT

"Sykt Mørkt" handler om Bjørnar og Kristine som har levd ufrivillig i hvert sitt mørke rom i til sammen 15 år. De har diagnosen ME. For første gang har en dokumentarist fått følge to av landets sykeste personer over en periode på 4 år.

Regissør: Pål Winsents

Produsent: Tom Marius Kittilsen

Produksjonsselskap: FENOMEN tv film & scene AS

GULOSTEN

Johannes Andersen, bedre kjent som Gulosten, var en gangster og spritsmugler som slapp ut av fengsel 9 april 1940 og gikk rett inn i motstandsbevegelsen. Dette førte til et forbløffende vennskap med kong Haakon. Etter krigen drepte Gulosten to tyskere. Han ringte sin venn på slottet og saken fikk et uventet resultat.

Regi: Fredrik Horn Akselsen

Produsent: Christian Falch

Produksjonsselskap: Gammaglimt AS

KVOTAR, KAPITAL & KJÆRLEIK

Kven er fiskaren? Kven er folket bak fangststatistikkar, fiskekvotar og ressursforvaltning- som trålar sjøen etter torsk og makrell? Kven er dei som klamrar seg fast til ein eldgamal kultur? Det å leve, gje og ta av kysten og havet- er det eit godt liv? I filmen får sjåaren sitja med i ein samtale mellom tre fiskarar frå Bulandet, ei øyperla vest i havet.

Filmen nyttar seg av eit eksperimentelt formspråk og lar dei tre fiskarane samtala på tre skjermar samstundes, noko som skapar ein annarleis og intim interaksjon mellom sjåar og det som skjer i filmen.

Regissører: Jorunn Børve Eriksen og Hanne Steien

Produsenter: Kieran Kolle og David Alræk

Produksjonsselskap: Sjau AS

HVA MØTER PUBLIKUM I 2014? NRK

GLADE JUL

Filmen Glade jul følger seks svært ulike familier i en bygård i Oslo julaften 2013. Alle medvikende er metaforer for noe som er større enn dem selv og til sammen utgjør de et bilde på det moderne Norge. Med julaften som dramatisk ramme berører filmen aktuelle og universelle temaer som handler om balansen mellom kulturell identitet og forandring.

Hovedregissør og idéinnehaver: Ingrid Boon Ulfsby

Medregissører: Gunhild Asting, Åse Drivenes, Hilde Kjøs, Jon

Haukeland, Tove Undheim og Martin Otterbeck

Produsent: Vibecke Rolland

Produksjonsselskap: Monster Ent.

DATOEN

I Datoen tar vi for oss livsløpene til flere nordmenn, alle født på samme dag, fra fødsel til dags dato. En av dem er en kjent og betydningsfull nordmann, de andre er ikke det. Datoen er historien om det vanlige menneskets liv, om dramaet i den enkeltes tilværelse, om alt vi er og rommer som mennesker. Men det er også historien om vår tid, om landet vårt, om utviklingen vår, om opplevelsene som gjør oss til den vi er, om de store kulturelle endringene som forandrer nasjoner, som forandrer verden.

Produsent: Sandra Hafsaahl

Produksjonsselskap: Monster Ent.

BRENNPUNKT

Brennpunkt leverer undersøkende og avslørende dokumentarer om aktuelle samfunnsproblemer. Programserien skal ta opp temaer med høy relevans for det norske publikum. Formmessig skal programserien utnytte et variert og levende billedspråk i historiefortellingen - og tilstrebe nærvær, identifikasjon og opplevelse i formidlingen.

Brennpunkt skal sette dagsorden og prege den offentlige debatten, samtidig skal vi gi publikum opplevelse, innsikt og rom for ettertanke.

På årets Dokumentarkonvent får du noen smakebiter fra neste års produksjon.

Redaksjonssjef: Vibeke Haug

DRØMMEN OM EUROPA

Dokumentarserie. Vi følger norsk politi på oppdrag for Frontex (EUs organisasjon for sikkerhet ved EUs yttergrenser) i Italia og Spania for å stanse migrasjonen fra Afrika/Asia. Dette er en serie som viser hvordan Europa håndterer den enorme migrasjonen.

Regissør/VJ: Liv Berit Helland Gilberg

VJ: Bodil Voldmo Sachse

NRK Dokumentar og Samfunn

JAKTEN PÅ NORGE

Vi feirer neste år 200 års jubileum for den norske grunnloven. NRK har laget en dokumentarserie på 10 programmer som skal gå søndager fra 5 januar. Det er en lett infotainment serie.

Programledere: Haddy Njie og Per Sinding-Larsen (SVT)

Serieproduser: Klaus Erik Okstad

NRK

HVA MØTER PUBLIKUM I 2014? TV2

FØDT I FEIL KROPP

En dokumentarserie om mennesker som ønsker å skifte kjønn - eller som det heter i dag, foreta en full "kjønnsbekreftende behandling". Vi møter en gruppe mennesker som har vært gjennom harde perioder, og som endelig ser lyst på livet, trass i at de vet at framtida fortsatt vil by på store utfordringer. De vi møter er i alderen 12 - 50 år. Utgangspunktet for serien er at alle mennesker fortjener å møtes med åpenhet, forståelse, respekt og toleranse. Serien er basert på disse verdiene og handler om å finne seg sjøl og kjenne trygghet i den man er.

Regissør: Petter Vennerød

Produsent: Petter Vennerød

Produksjonsselskap: Merkur Filmproduksjon

GRENSELØS KJÆRLIGHET

Å finne kjærligheten er vanskelig. For mennesker med funksjonsnedsettelse kan det være ekstra tøft. Serien handler om en gruppe mennesker med fysiske funksjonsnedsettelser, som med ulik bakgrunn og motivasjon har et felles mål - nemlig å finne kjærligheten. Vi har et ønske om å vise hvor universell denne prosessen er, men fra en mer tabubelagt vinkel. Er det den fysiske funksjonsnedsettelsen som er hinderet? Sitter det i hodet eller handler det bare om å finne den rette? "Grenseløs kjærlighet" er en serie som ønsker å inspirere og utfordre det norske folk på eventuelle fordommer.

Regissør: Wenche Selvig Johansen

Produsent: Kathrine Haldorsen

Produksjonsselskap: Mastiff

FJORDEN COWBOYS

Fjorden Cowboys følger dynamittkameratene Lothepus og Joar i Hardangerfjorden, fjorden gud glemte, fra tidlig vår og fruktblomstring til cidere presses på senhøsten. Vi skal bli med dem i hverdagen, på jobb, og ikke minst når de drar ut på eventyr. Vi skal bli kjent med deres gleder, drømmer, utfordringer og frustrasjoner. Joar og Lothepus er moderne cowboys, skrudd til å leve fullt ut hver dag både på jobb og på eventyr. Om ikke de er street wise, er de fjord wise, og håndterer familie, fest og anleggsarbeid med sin egen livsfilosofi. De har hver sine kortsiktige og langsiktige mål og drømmer, som de lykkes og feiler med.

Regi: Hildegunn Wæness

Produsenter: Lars Løge og Jonny Holmvåg

Produksjonsselskap: Flimmer Film

BORTFØRTE BARN

Hvert år bortføres flere titalls barn i Norge av enten far eller mor - og tas ut av landet. Norske myndigheter lykkes sjelden eller aldri med å få bortførte barn tilbake til den rettmessige forelderen. Det oppstår en fastlåst situasjon, hvor barna ofte er gjemt bort på et ukjent sted i et fremmed land. I denne serien skal vi spore opp de bortførte barna, skape dialog mellom foreldrene og forsøke løse den fastlåste situasjonen. Barne bortføringer er et samfunnsproblem der barna er de som taper mest. Barna er en uskyldig part som er fanget i en situasjon bare voksne kan løse..

Regissør: Camilla Brusdal og Aksel Storstein

Produsent: Kjetil Johnsen

Produksjonsselskap: Novemberfilm

DRONE

Hvert år drepes titusener av mennesker i angrep utført av droner. Pilotene til dronene er våre nye soldater. De er ofte rekruttert rett fra gutterommet med dataspill og lek til militærbaser med avanserte dataprogrammer og alvor. Vi står overfor en revolusjon innen krigføring der land og allianser verden over investerer i robotteknologi. Denne utviklingen påvirker også Norge. Dette er historien om dronene og hvordan Norge er blitt en viktig bidragsyter til den moderne krigføringen.

Regi: Tonje Hessen Schei

Produsent: Lars Løge

Produksjonsselskap: Flimmer Film

HVA MØTER PUBLIKUM I 2014? SBS DISCOVERY

Til våren skal TVNorge sende to unike dokumentarserier, med to vidt forskjellig utgangspunkt. En ble i sin helhet filmet på bare 24 timer, den andre over 4 år.

PÅ LIV OG DØD

Den første oktober 2013 sendte TVNorge ut 50 TV-team for å dokumentere tilstanden i det norske helsevesenet og for å se menneskene bak tallene - ansatte så vel som pasienter. Historiene vi favnet i løpet av 24 timer har blitt til en unik dokumentarserie i 6 deler med tittelen "På liv og død".

ØNSKEBARN

Serien "Ønskebarn" har en helt annen tidslinje. Den handler om å få barn og det å bli foreldre på den ikke-biologiske måten - gjennom adopsjon. Nåløyet for å få adoptere blir stadig trangere og det kreves mer og mer for å få lov til å bli adoptivforeldre. En adopsjonsprosess er lang og utfordrende, og serien følger fem par og én single over fire år til de endelig blir foreldre.

Dokumentar
DRONE
ØNSKEBARN
PÅ LIV OG DØD
GRENSELØS KJÆRLIGHET
FØDT I FEIL KROPP
FJORDEN COWBOYS

DELTAKERE

| ETTERNAVN | FORNAVN | SELSKAP | E-POST |
|------------------|-------------|---------------------------------------|--------------------------------|
| Aarhus Braseth | Ingebjørg | BIFF | ingebjorg@biff.no |
| Alræk | David | SJAU | david@sjau.no |
| Amdam | Jannike | Viken Filmsenter | jannike@vikenfilmsenter.no |
| Amelie | Maria | Maria Amelie | maria.amelie@gmail.com |
| Andersson | Elin | Vestnorsk filmsenter | adm@vestnorskfilm.no |
| Austenå | Ånund | Mediefabrikken | aanund.austena@gmail.com |
| Bakke | Gunnar | Bergen kommune | gunnar.bakke@bergen.kommune.no |
| Barr | Connie | Storia AS | connie@storia.no |
| Baunsgaard | Frans | AHEAD&HEART | fb@aheadandheart.com |
| Benestad | Even | Norsk filminstitutt | even.gottfred.benestad@nfi.no |
| Berger | John Arvid | Jabfilm | john@jabfilm.no |
| Bergom-Larsson | Jesper | Nordnorsk Filmsenter | jesper@nnfs.no |
| Bjørknes | Jarle | Filmkraft Rogaland | bjorknes@filmkraft.no |
| Bjørnaraa | Cecilie | True Fiction AS | cecilie@truefiction.no |
| Boon Ulfsby | Ingrid | Monster Entertainment | ingrid@monsterwork.no |
| Boussart | Carlos | Imagina Films | cboussart@gmail.com |
| Bredmose | Anders | Producentforeningen | ab@pro-f.dk |
| Brusdal | Camilla | Novemberfilm | camillabrusdal@gmail.com |
| Bruusgaard | Ida | Medieoperatørene | ida@mop.no |
| Burgin-Borch | Silje | Filimo Film | burginborch@gmail.com |
| Bustnes | Håvard | FACTION FILM AS | haavard@factionfilm.no |
| Byrge Sørensen | Signe | Final Cut for Real | byrge@final-cut.dk |
| Bysheim | Ane | Arkikon AS | ane@arkikon.no |
| Børve Eriksen | Jorunn | Frilans-Sjau | borve82@gmail.com |
| Carsten | Aanonsen | Indie Film | carsten@indiefilm.no |
| Devold | Leiv Igor | Høyskolen i Lillehammer / Aurora Film | igor.devold@hil.no |
| Eide | Sirin | Viken Filmsenter | sirin@vikenfilmsenter.no |
| Eliassen | Haakon | TV 2 | haakon.eliasen@tv2.no |
| Elvebakk | Kenneth | Indie Film / Elvebakk Film | kenneth.elvebakk@gmail.com |
| Erichsen | Elin | Norsk filminstitutt | elin.erichsen@nfi.no |
| Eriksen | Kjell | as videomaker | kjell@videomaker.no |
| Falch | Christian | Gammaglimt AS | christian@gammaglimt.no |
| Farestveit | Jostein | Hordaland fylkeskommune | jostein.farestveit@hfk.no |
| Fasmer | Christer | Flimmer Film | christer@flimmerfilm.no |
| Festøy | Elin | Teknopilot AS | elin.festoy@teknopilot.no |
| Fimland | Frode | FIMfilm | frodefim@gmail.com |
| Fjeldheim | Bjørn | Fjeldheim Produksjon | bfjeldh@gmail.com |
| Fosse | Tor | Tour de Force | post@tourdeforce.no |
| Færevaag | Eva | Norsk filminstitutt | eva.faerevaag@nfi.no |
| Førland Vennerød | Karianne | Fenris Film | kariannefv@hotmail.com |
| Giske | Ingvil | Medieoperatørene | ingvil@mop.no |
| Gjørsv | Eirin | Sant & Usant | eirin@santogusant.no |
| Grorud | Mats | tenk.tv | mats.grorud@gmail.com |
| Grønhaug | Bjørnar | Felles Film | flippsiden@gmail.com |
| Grønsdal | Eli Gunnvor | Informatica | gile034@gmail.com |
| Grøttjord | Tone | Sant & Usant | tone@santogusant.no |
| Gulldahl | Håvard | NRK | havard.gulldahl@nrk.no |
| Gulliksen | Hildri | NRK Super | hildri.gulliksen@nrk.no |
| Gulliksen | Tommy | Norsk Fjernsyn AS | tommy@norskfjernsyn.no |
| Gunnarsson | Gudmundur | Fuglene | gudmundur@fuglene.no |
| Guttormsen | Harry | Viken Filmsenter | harrygutt@gmail.com |
| Hafsahl | Sandra | Monster | sandra@monstermail.no |
| Hage | Gunnbjørg | Semaforfilm | gunnbjorg.hage@icloud.com |
| Hagen | John Einar | Viken Filmsenter | johne.einar@vikenfilmsenter.no |
| Hagen | Madeleine | Felles Film | madde2003@hotmail.com |
| Hagen | Vebjørn | TV 2 | vhg@tv2.no |
| Halvorsen | Arild | Fabelaktiv as | arild.halvorsen@fabelaktiv.no |
| Halvorsen | Line | Faction film | line@linehalvorsen.no |
| Hammerås | Kristin | Gnist Film | kristin@gnistfilm.no |

DELTAKERE

| ETTERNAVN | FORNAVN | SELSKAP | E-POST |
|----------------------|----------------|----------------------------|-----------------------------------|
| Hansen | Hans Lukas | Norsk Fjernsyn AS | hans@norskjernsyn.no |
| Hanssen | Bjørn-Erik | Bjørn-Erik Hanssen | hanssen@skrift.no |
| Haug | Vibeke | NRK | vibeke.haug@nrk.no |
| Hauge | Tormod Kyrre | Tormod Post | tormodhaug@gmail.com |
| Heftye | Guri | Nordiske Mediedager | guri.heftye@mediedager.no |
| Hjorth Engelbrektson | Kikki | Norsk filminstitutt | kikki.engelbrektson@nfi.no |
| Hovinbøle | Tom | Pastiche Films | tomhovin@hotmail.com |
| Hunnes | Ola | Norsk filminstitutt | ola.hunnes@nfi.no |
| Hygen Gudesen | Fredrik | Ekkofilm | fredrik@ekkoilm.no |
| Hägglund | Daniel C. E. | Bergen kommune | daniel.hagglund@bergen.kommune.no |
| Håndlykken | Ida | Monster Format | ida@monstermail.no |
| Isungset | Odd | NRK | Odd.Isungset@nrk.no |
| Iversen | Line Benedikte | Blinkfilm | line.b.iversen@gmail.com |
| Jacobsen | Therese | Mer Film | therese@kribblefilm.no |
| Jacobsen | Trond | Bivrost film&tv as | trond@bivrostfilm.com |
| Jecmenica | Sandra | TV 2 | artibox.sandra@gmail.com |
| Jensen | Leif Holst | Produsentforeningen | leif@produsentforeningen.no |
| Jobling | William | Qmodo AS | william@qmodo.no |
| Kalvehagen | Torgeir | Filmplot AS | kalvehagen@filmplot.no |
| Karlsen | Kristian | Ekkofilm | kristian@ekkoilm.no |
| Kittilsen | Tom Marius | Fenomen tv film & scene AS | tom@fenomen.no |
| Kleppe | Elisabeth | Aldeles | elisabeth@aldeles.no |
| Klette | Joar E.M. | Norges Kreative Fagskole | joar@fromedia.com |
| Kleven | Marianne | Norske Filmregissører | marianne@filmdir.no |
| Kluge | Maria | Østnorsk Filmsenter | maria@ostnorskfilm.no |
| Klyve-Gulbrandsen | Kari | Iris Film AS | kari@irisfilm.no |
| Korsæth | Hilde | Tundra Film AS | hilde@tundrafilm.no |
| Kristensen | Elin | Midnorsk Filmsenter | elin@midnorskfilm.no |
| Kyvik | Olaug Spissøy | Blue Eyes Film | blue.eyes.film@gmail.com |
| Larsen | Egil Håskjold | Håskjold Media | egil.haskjold@gmail.com |
| Leegaard Marøy | Lars | Fuzz AS | lars@fuzz.no |
| Leirvåg | Asbjørn | TV 2 | alr@tv2.no |
| Lie | Truls | Film Movement AS | truls@film.as |
| Lillevedt | Tom Chr. | Hinterland | tom@hinterland.no |
| Lindland | Elisabeth | Lindland Film | elisabeth.indland@gmail.com |
| Lorentzen | Nefise Özkal | Integral Film AS | neflor@yahoo.com |
| Lothe | Linda | Viken Filmsenter | linda@vikenfilmsenter.no |
| Løchen | Kalle | Midnorsk filmsenter | kalle.lochen@gmail.com |
| Løge | Lars | Flimmer Film AS | lars@flimmerfilm.no |
| Magnus | Per Christian | NRK | per.christian.magnus@nrk.no |
| Magnussen | Anne | EMBLA FILM AS | anne@emblaifilm.no |
| Melkeraaen | Solveig | Medieoperatørene | solveig@mop.no |
| Midtgard | Ragna | MER FILM | ragna@merfilm.no |
| Mortensen | Gry Elisabeth | Koko Film | gry@kokofilm.no |
| Nicolaysen | Kristin | Nicolaysen Film AS | krinico@gmail.com |
| Nicolayssen | Hans Otto | NiccoFilm | nicconorway@gmail.com |
| Nielsen | Vigdis | Hardingfilm AS | vigniels@frisurf.no |
| Nilsen | Thorvald | Frilanser | thorvald.nilsen@gmail.com |
| Nilssen | Kjell Rune | Video 4 | kjell.rune@video4.no |
| Nilssen | Stian | Video 4 | stian@video4.no |
| Odden | Bjørn Arne | Norsk filmistitut | bjorn.arne.oddend@nfi.no |
| Offerdal | Morten | Pandora Film AS | morten@pandora.no |
| Olsen | Mary Katherine | MKI Media AS | mo1625@mkimedia.no |
| Osnes | Eivind | Video 4 | eivind@video4.no |
| Ottersen | Trude Berge | KOKO FILM | trude@kokofilm.no |
| Pedersen | Sverre | Norsk filmforbund | sverre@filmforbundet.no |
| Pilskog | Are | Blåst Film AS | are@blaastfilm.no |
| Rai | Deepika | Produsentforeningen | deepika@produsentforeningen.no |
| Rask | Kirsten Bonnén | Sørnorsk filmsenter | kirsten@sornorskfilm.no |

DELTAKERE

| ETTERNAVN | FORNAVN | SELSKAP | E-POST |
|-------------------|---------------|----------------------------|-------------------------------------|
| Rasmussen | Elisabeth | NA | elisabeth@heartofbrunowizard.com |
| Refsahl | Trude | Pandora Film AS | trude@pandora.no |
| Rehoff Larsen | Anita | Sant & Usant | anita@santogusant.no |
| Reinlund | Robert | TV2 | robert.reinlund@tv2.no |
| Rikardsen | Karl Emil | Relation04 Media AS | kalle@relation04.com |
| Roalsvig | Bente | Fritt Ord | bente.roalsvig@fritt-ord.no |
| Robberstad | Anen Helen | Anne Helen robberstad | annehrobberstad@hotmail.com |
| Rognaldsen | Tor Ole | Fuzz AS | tor@fuzz.no |
| Rogne | Turid | Aldeles AS | turid@aldeles.no |
| Rolland | Vibecke | Monster Enteertainment | vibecke.rolland@monstermail.no |
| Ruud | Rolf | Video 4 | rolf@video4.no |
| Ryssevik | Jostein | Ideas2evidence | Jostein.Ryssevik@ideas2evidence.com |
| Røeggen | Erlend Hernø | SBS Discovery/ TVNorge | erlend.roeggen@sbsdiscovery.no |
| Rønning | Marianne | Flimmer Film AS | marianne@flimmerfilm.no |
| Sander | Elin | Bergen kommune | elin.sander@bergen.kommune.no |
| Simonsen | Toril | Norsk filminstitutt | ts@nfi.no |
| Sjø | Marie | NRK | marie.sjo@nrk.no |
| Skaar | Ronny | Hordaland fylkeskommune | ronny.skaar@hfk.no |
| Skaret | KriStine | Norsk Filminstitutt | kristine.ann.skaret@nfi.no |
| Skjæveland | Gry Elise | Vestnorsk filmsenter | gry@vestnorskfilm.no |
| Skofteland | Hilde | Skofteland Film | hilde@skoftelandfilm.no |
| Skogheim | Jan Inge | Pandora Film AS | janinge@pandora.no |
| Skorpen | Lars | Vestnorsk Filmsenter | lars@vestnorskfilm.no |
| Skår | Jon | Ekkofilm | jon@ekkoilm.no |
| Sleire | Magne Helge | Corax Film | magne@corax.no |
| Steien | Hanne | Sjau | steien.hanne@gmail.com |
| Stopar | Mirko | Fenris Film | mistopar@gmail.com |
| Svenheim-Drivenes | Åse | Sant & Usant | aase@santogusant.no |
| Synnes | Rune Mikal | rune m. synnes media | rune.m.synnes@gmail.com |
| Søbstad | Frode | tenk.tv | frode@tenk.tv |
| Tallaksen | Svein | Media Service | svein@media-service.no |
| Thomassen | Yvonne | | yvonne.thomassen@gmail.com |
| Tolås | Eivind | Flimmer Film | eivind@flimmerfilm.no |
| Trovik | Stian | Ekkofilm | stian@ekkoilm.no |
| Tveten | Stine | Vestnorsk filmsenter | stine@vestnorskfilm.no |
| Uddu | Eva Marie | Monster Format | eva.uddu@monstermail.no |
| Urdal | Christine | Urdal Photography | contact@scurdal.com |
| Vadseth | Tor | Nordnorsk Filmsenter | tor@nnsfs.no |
| van Schaik | Nicole | BRITDOC Foundation | nicole@britdoc.org |
| Vennerød | Petter | Merkur Filmproduksjon AS | petter@merkur.no |
| Vestad | Frode | Dokufilm as | frode@dokufilm.no |
| Waldeck | Sara | Flimmer Film | sara@flimmerfilm.no |
| Wallace | Petter | NRK | petter.wallace@nrk.no |
| Warmedal | Morten Møller | NRK | morten.moller.warmedal@nrk.no |
| Whipham | Sandra | BRITDOC | sandra@britdoc.org |
| Winsents | Pål | FENOMEN tv film & scene AS | paal@fenomen.no |
| With | Christian | Produsentforeningen | christian@produsentforeningen.no |
| Wold | Alexander | Video 4 | alex@video4.no |
| Wold | Terje | Video 4 | terje@video4.no |
| Wulff | Christian | Ekstra medium | christian@ekstramedium.no |
| Wærness | Hildegunn | Flimmer Film | hildegunn@flimmerfilm.no |
| Ytterhus | Arngrim | Østnorsk Filmsenter | arngrim@ostnorskfilm.no |
| Østbye | Thomas | PlymSerafin | plymserafin@gmail.com |
| Øvre helland | Kjell | TV2 | kjell.helland@tv2.no |



NORSK FILMFORBUND

FILMSTV-DRAMA - DOKUMENTAR - FLERKAMERA - REKLAME - SPILL - SFX - ANIMASJON - TV

I 1990 kunne man fremdeles finne leiligheter med toalett på gangen og dusj på kjøkkenet. De var billige, ned til kr. 600,- per måned, og kunne få studielånet til å strekke seg betydelig lengre. 1990 var også det året NRK sa opp sin innskaffelsesavtale om minimum kr 2183,- per minutt i visningsvederlag. I tillegg kom 60% av vederlaget ved første reprise, og 25% av vederlaget som tillegg for hver gjentakende reprise deretter.

I dag, over 20 år senere, betaler vi sjeldent mindre en kr. 5000,- for en hybel i måneden, mens NRK betaler mindre enn for 20 år siden, fra kr. 800,- til kr. 2000,- per minutt i visningsvederlag, uten noen reprise tillegg, selv om sendeplattformene er mangedybte.

"Dokumentarister i flertall gir gjennomslagskraft, meld deg inn nå, gratis ut 2013!"

Regionalt åskurs
Hvordan overleve som dokumentarist
Kostnadskurs
Veiledning ved innmelding og støtte
Adressert på 100% fra 1. januar 2014

*etableringsavgift tilkommer på kr 300

DOXIM ZLRONVENTO

DOKUMENTARKONVENTET

2. - 4. desember 2013, Solstrand Hotel & Bad

www.dokumentarkonventet.no